

Programm

BRUNNER GESANGVEREIN 1873

Katharina Mayer-Müller

Schaugg dar Wintar schon einar (Gerhard Glawischnig / Justinus Mülle)

Am 4.Dezember (Josef Guggenmos / Martin Gotthard Schneider,)

A Stern bei dar Nacht (Gerhard Glawischnig / Günther Mittergradnegger)

Ave Maria-Glöcklein (Franz Xaver Engelhart)

VOCAL ENSEMBLE MÖDLING

Günther Mohaupt

Kyrie (Franz Worresch)

Orgel: Johannes Wenk

Gottes Liebe, Gottes Güte (Zygmunt Odelgiewicz, Satz C.Artmüller)

Joshua fit de battle (arr. Albert Hosp)

Kling Glöckchen (arr. Günther Mohaupt)

Maria durch ein Dornwald ging (arr. Günther Mohaupt) im Doppelchor

mit Kammerchor SALTO VOCALE Perchtoldsdorf

KONTROVERSE Mödlinger Gesang Verein

Andreas Brüger

Lullabye (Billy Joel)

I believe (Erwin Drake)

Rosa Amarela (Heitor Villa Lobos)

NONANETT

Smávinir fagrir (Jón Nordal)

Hide And Seek (Imogen Heap)

Die Nacht (Christian Dreo)

Kammerchor SALTO VOCALE Perchtoldsdorf

Johannes Wenk

O nata lux (Thomas Tallis)

Unser lieben Frauen (Max Reger)

O dignum cuncta (Markus Pfandler-Pöcksteiner)

CANTUS NOVUS WIEN

Thomas Holmes

Fürchte dich nicht (Johann S. Bach)

Orgel: Johannes Wenk

Grace Before Sleep (Susan LaBarr)

Gemeinsamer Abschluss: Kanon „Dona nobis pacem“

Der **BRUNNER GESANGVEREIN 1873** ist seit 1973 ein gemischter Chor (Zusammenlegung von Männerchor und Kirchenchor). Das jährliche Programm besteht aus lateinischen Messen zu Ostern und Weihnachten, einem Adventkonzert sowie einem "weltlichen" Konzert im Juni. Gepröbt wird, außer in den Ferien, jeden Mittwoch von 19:30 bis 21:30 im Brunner Heimathaus.

Vocal Ensemble Mödling - kurz VEM - oder „Viele Engagierte Menschen“ die wir sind und sein wollen, um „Very Exciting Music“ zu machen. Vom Laien bis zum Halbprofi sind wir derzeit etwa 45 Leute im Alter zwischen 25 und 75 Jahren und finden jeden Donnerstagabend unseren Weg nach Mödling in das BG Bachgasse um zu proben. Unsere Vielseitigkeit zeigt sich in unseren abwechslungsreichen Konzerten.

Der Chor **KONTROVERSE** bietet in seinen Aufführungen ein breites Spektrum der Musikkultur - von Renaissance-Musik bis zu aktueller Musikkultur, mit großem Orchester oder a cappella. Er wurde 1848 als Mödlinger Männergesang-Verein gegründet und später als gemischter Chor auf KONTROVERSE umbenannt.

NONANETT, gegründet im Herbst 2013, singt niveaull und in guter Laune geistliche und weltliche Musik aus allen Stilrichtungen. Auftritte beim Festival Lech classic, Evening Music Events, Krypta St. Peter, bei Hochämtern in St. Peter, sowie bei Hochzeiten. Heute hören Sie ein isländisches Lied - ein Abendgebet - in dem die Schöpfung, die Natur gepriesen wird, einen Pop-Song, in dem es um Lebensfragen, Zweifel über Fortschritt, Sich-verstecken.... geht und das von Christian Dreo vertonte Gedicht „ die Nacht“ des steirischen Dichters Franz Suppan.

Geistliche und weltliche Stücke aus fünf Jahrhunderten, darunter Chorklassiker wie Haydns „Te Deum“, Dvořáks „Messe in D-Dur“ oder „Ein Deutsches Requiem“ von Brahms, zählen zum Repertoire des etwa 35-köpfigen Kammerchores **SALTO VOCALE** Perchtoldsdorf unter der Leitung von Johannes Wenk. Die jüngste CD „Farbtöne“ spiegelt die Vorliebe für anspruchsvolle zeitgenössische Chormusik wider.

Der **CANTUS NOVUS WIEN** besteht aus engagierten Sängerinnen und Sängern, die am Wiener Diözesankonservatorium für Kirchenmusik zusammenfinden. Das gemeinsame lebendige Singen zielt auf höchste musikalische Qualität; ein Schwerpunkt ist dabei zeitgenössische Chormusik mit Uraufführungen von Auftragswerken an österreichische Komponisten. Seit einigen Jahren etabliert sich die Zusammenarbeit mit skandinavischen Künstlern mit Konzerten und CD-Aufnahmen gemeinsam mit Musikern und Komponisten aus Schweden und Finnland.